

SPIS TREŚCI

Wstęp / 9

Bartłomiej Alberski
Brzmienie brzmieniu nierówne / 13

Radosław Marcinkiewicz
Rock a leksykografia: supergrupa. Z Dream Theater spacer pierwszy / 31

Monika Konert-Panek
Akcent a wizerunek. Foniczne aspekty stylu rockowego / 55

Łucja Iwanczewska
„Między nami dobrze jest”, czyli polski punk i sztuka / 69

Luiza Karaban
Polscy hipisi i ich stosunek do przyrody w paradygmacie romantycznym. Uwagi na marginesie wybranych tekstów piosenek rockowych / 77

Krzysztof Gajda
Piosenka lingwistyczna? Hubert Spięty Dobaczewski (Lao Che) / 89

Tomasz Florczyk
Od staropolskich stylizacji po niby-dziecięcą poezję – o concept albumach i Lao Che z tekstami Huberta Dobaczewskiego / 105

Piotr Łuszczkiewicz
Stary rock a nowa poezja polska / 117

Przemysław Zawrotny
Literackość i etos rockandrollowca w tekstach Piotra Klatta / 139

Beata Rynkiewicz
„Jestem wtedy kiedy krzyczę...”. Postawy emancypacyjne polskich artystek w kulturze punk / 149

Mirosław Aleksander Miernik
Od Gotyku do Dark Independent. O rozwoju subkultury gotyckiej w Polsce po roku 1999 / 165

Krzysztof Stanisław Werner
Działalność fanklubu The Beatles w PRL-owskiej rzeczywistości lat 80. / 175

Julian Strzałkowski
Samotność w tekstach utworów zespołu Dżem z lat 1985–1994 / 185

Paweł Tański
Afekt efektu. O tekstach zespołu Popsyże w języku polskim / 195

Magdalena Budzyńska
Językowy obraz ciała w piosenkach Grzegorza Ciechowskiego / 215

Alicja Gruszka
Koncert zespołu Behemoth jako performans artystyczny / 229

Adam Domalewski
Queer Queen – Bohemian Rhapsody jako utwór coming outowy / 239

Michał Wróblewski
Diabelska poza Glenna Danziga – perspektywa jungowska / 245

Natalia Gryń
Quadrophenia manifestem młodego Brytyjczyka / 255

Paweł Biliński

Rockin' mock! Parodystyczne komponenty *Oto Spinal Tap* Roba Reinerja / 265

Anna Chomczyk

Joga, lewitacja i rock and roll, czyli jak Daleki Wschód kształtował kontrkulturę w USA / 277

Olaf Pajęczkowski

Od kota Lucyfera Sama do buntownika Toma Sawyera – tematy tekstów piosenek rocka progresywnego i gatunków pokrewnych na przykładzie twórczości wybranych zespołów / 289

Tomasz P. Bocheński

Was verliert man | mit dem Augenschlag? Między poezją a kontynuantami hard rocka: przypadek Tilla Lindemanna i zespołu Rammstein / 301

Jacek Kowalski

Doświadczenie bliskości i oddalenia: literacka wizja „rock”-metra w *Niebie pod Berlinem* Jaroslava Rudiša / 317

Agnieszka Osińska-Szpur

„Wieczność kocha się w wytworach czasu”. Tematy i motywy twórczości Williama Blake’a w tekstach rockowych (na przykładzie Iron Maiden, The Doors, Patti Smith i U2) / 325

Aleksandra Szwagrzyk

Niedorośli rock: rockowe motywy w literaturze dla dzieci i młodzieży / 339

Maciej Kuster

„Kolejna cegła w murze”. Kilka uwag o polskim przekładzie *Ściany* Pink Floyd / 345

Ewelina Zaremska

Tłumaczenie i adaptacja musicalu rockowego na przykładzie musicalu *Rent* Jonathana Larsona / 357

Łukasz Głód

Koncert jako rytuał totalitarny. Strategie sceniczne słoweńskiego kolektywu Laibach w latach 1980–2015 / 367

Paweł Jaskulski

Dramaturgia koncertu rockowego. Przypadek Nirwany / 381

Jarosław Kardaś

Czy koncerty U2 to już zjawisko kulturowe? / 391

Małgorzata Litwin

Ziggy Stardust, czyli androgyn w świecie rocka. Koncept kreacji scenicznej Davida Bowiego / 403

Przemysław Piłociński

The Seer Swans – między kompozycją a improwizacją / 411

Katarzyna Winnicka

Gimme Shelter. Koncert The Rolling Stones w Altamont w 1969 roku / 419

Jakub Kosek

Rockandrollowa biała gorączka – o kreacji artystycznej grupy Motörhead w czterdziestą rocznicę działalności / 429

Michał Kozień

Marnowana szansa polskiej szkoły. O wykorzystaniu rocka na lekcjach języka polskiego / 439