

Spis treści

Niebezpieczne krajobrazy. Uwagi wstępne	9
---	---

I. SURREALIZM

Naum po raz pierwszy. <i>Vasco da Gama</i> jako poemat surrealistyczny	15
Naum po raz drugi. <i>Przewaga kręgów</i> – wewnątrz poezji, na zewnątrz poezji	27
Luca po raz pierwszy. <i>Bierny wampir</i> w świecie rzeczy drapieżnych	41
Luca po raz drugi. „Dziki, dziewicze, szalone krainy” – <i>Kleptoobiekt śpi i inne prozy</i>	53
Wampiry, jękanie, cyrkulacja darów. Gherasim Luca i stawki rumuńskiego surrealizmu	61
Halucynacyjne loki. Okultyzm w rumuńskim i czeskim surrealizmie	73

II. PO SURREALIZMIE

Surrealizm jako wieczna potencjalność (Vaneigem)	87
W stronę postnadrealizmu (serbska neoawangarda)	97
Smart obiekty. Rzeczy na wolności	113
<i>między</i> Stanisława Dróżdża. Portret intermedialny	129
Ingerencja i niezgoda. Awangardowa Nowa Fala	141
<i>Widzenie</i> Juliana Kornhausera. Poezja konkretna i jej cień	155
Zawsze chcieć czegoś innego. Uwagi końcowe	171
Nota bibliograficzna	175
Indeks nazwisk	177