

Ze Wstępu:

Choć Amerykanie są dumni ze swojej twórczości literackiej, ich relacje z ambitnym pisarstwem były i są skomplikowane, niepewne, kształtowane nierzadko przez prawa rynku lub polityki. Pisanie twórcze było i często jest walką o uwagę, próbą przebicia się przez gęste warstwy obojętności i komercji. (...) specyficzna, amerykańska szorstkość, wyczulenie na rytmy potocznej mowy raczej niż na wyobraźnię i idee postrzegane są od dawna jako swoisty znak firmowy pisarstwa amerykańskiego. Potrafi ono w wyjątkowy, dla wielu hipnotyzujący sposób miksować duchowość z materializmem, intelekt z witalnością, fascynację wolnością z pragnieniem przestrzeni. Jest otwarte na nowatorstwo i awangardę. Spójrzmy więc, przy koniecznych ograniczeniach i uproszczeniach, na kształtowany na przestrzeni czterystu lat pejzaż literackich wyznań kraju, który na co dzień znamy z kulturowych stereotypów, politycznych haseł i medialnych skrótów.

Spis treści

Wstęp 9

Rozdział pierwszy

Pierwsze sto lat – pracowici i fanatyczni 15

Rozdział drugi

Oświeceniowe trendy 25

Rozdział trzeci

Europejskie wzory, amerykańskie realia 33

Rozdział czwarty

Celebrowanie odrębności – między nadzieją a pesymizmem 39

Rozdział piąty

W stronę realizmu 53

Rozdział szósty

Koniec wieku; mroczna amerykańska rzeczywistość 67

Rozdział siódmy

W cieniu wielkiej wojny, na progu nowoczesności 79

Rozdział ósmy

W obliczu kryzysu gospodarki i ideologii 95

Rozdział dziewiąty

Powojenne obrachunki - czas niepokoju 109

Rozdział dziesiąty

Posępne głosy Południa 129

Rozdział jedenasty

Przewrotni, awangardowi, niepokorni 139

Rozdział dwunasty

Inspirujące wyczerpywanie 151

Rozdział trzynasty

Odmienne spojrzenia: wojna, dziennikarstwo, kobiety 165

Rozdział czternasty

Redefiniowanie historii, demaskowanie Ameryki 181

Rozdział piętnasty

Piętno przeszłości, dylematy inności 203

Rozdział szesnasty

Opowieści końca i początku wieków 229

Indeks nazwisk 261