

## SPIS TREŚCI

### I

Joanna Nowak

Doświadczenia generacyjne polskich muzyków rockowych / 3

Franciszek Budzbon

Jak znikający punkt. Charakterystyka progresywnych nagrań zespołu Skaldowie / 17

Bartłomiej Alberski

Tytuł utworu Lady Pank Zawsze tam, gdzie ty jako przykład współwystępowania zaimków wskazujących i czasoprzestrzennych / 29

Sylwia Gawłowska

Grzegorz Ciechowski – „usta pokolenia”? / 39

Beata Rynkiewicz

Same Suki, Pochwalone i inne panny niepokorne na folkową nutę / 56

Michał Pranke

Rock and roll i śmierć. Nekroperformans Nagrobków / 67

Szymon Wigienka

Prasa muzyczna w dobie nowych mediów – upadek czy transformacja? / 76

### II

Mirosław Miernik

Sprzedali się! Kwestia komercji w kontekście muzyki rockowej. Zarys problemu / 90

Piotr Grabski

Kradzież czy hold? Muzyka rockowa jako źródło samplingu / 103

Paweł Andrzej Drygas

Rockowe jam session – współczesne sposoby realizacji / 121

Barbara Pitak-Piaskowska

Musicalowy glam rock wczoraj i dziś – próba podejścia / 131

Natalia Gryń

Syntezatorowy zryw pierwszej połowy lat 80. O nowych romantykach w zarysie / 140

Witalij Bohatyrewicz

Ewolucja kultury rockowej w Rosji / 150

### III

Łukasz Głód

Do hymnu państwowego! O polityczności płyty Volk grupy Laibach / 159

Tomasz Gornat

„I try hard to make this whole thing blend”: hybrydowy charakter twórczości Vana Morrisona / 179

Paweł Jaskulski

Kino i Kurt Cobain. Opowieść prawie subiektywna / 195

Sławomir Kuźnicki

Świńska strefa wpływów: The Beatles – Charles Manson – Nine Inch Nails / 210

Rafał Szczerbakiewicz

Elvis (Live) Forever. Follow That Dream, RCA. Transmedialna alternatywa oficjalnej serii bootlegów / 223

Aneta Wielgosz

Graphic novel is dead Davide’a Toffola – ironiczna komiksowa autobiografia gwiazdy rocka / 242

